

*Arbolombo*

A mi hermanito Lucas con todo cariño dedico

-843-



Carlos Gardel

El éxito de actualidad de CARLOS GARDEL

# DANDY

Tango

Letra de:

**A. Irusta**

y

**R. Fugazot**



Orquesta Típica Irusta - Fugazot - Demare  
que actúan con gran suceso, en su gira por Europa

Música de;

## LUCIO DEMARE

Editorial Musical  
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO

PRIMERA N° 1223 - EN AIRE

Grabado en disco "Nacional"  
por su creador el incomparable  
CARLITOS GARDEL

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO  
QUE MARCA LA LEY



A mi hermanito Lucas, con todo cariño dedico.

# DANDY

(TANGO)

Letra de A. IRUSTA y R. FUGAZOT

Música de LUCIO DEMARE.

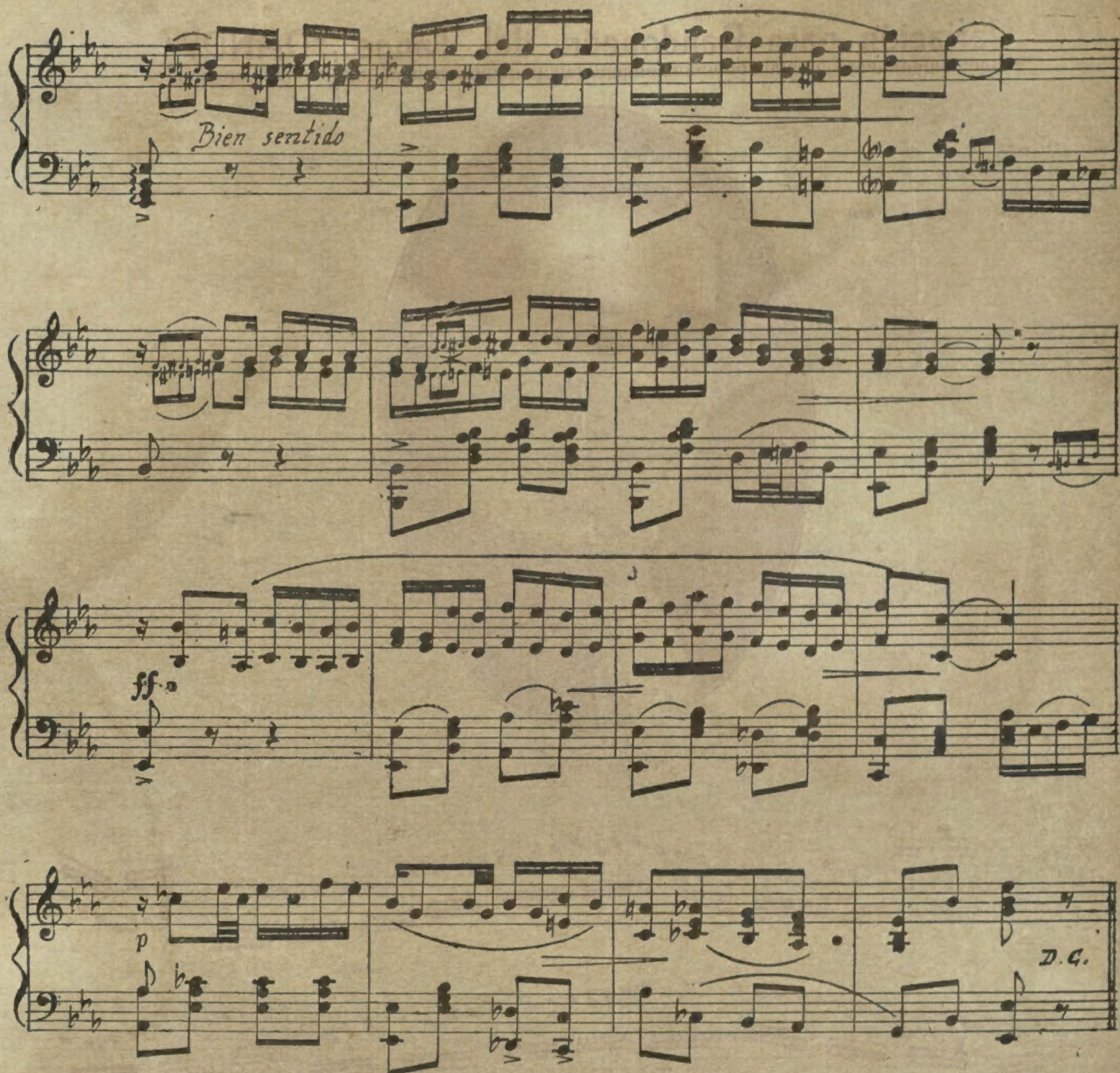
PIANO

*ff*

*f*

*ff*





*NOTA- Los 8 primeros compases de la 2ª parte ejecútense unicamente en el canto los Bandoneones y bien fraseado.*

I  
Dandy!

Ahora te llaman  
los que no te conocieron  
cuando entonces eras "terran"  
porque pasás por niño bien  
Y ahora te creen que sos un gran bacán  
Mas yo sé Dandy!  
que sos un seco, y en el barrio  
se comentan fulerías, para tu mal  
Cuando sepan que sólo sos confidente  
tus amigos del café te "plantarán".

II

Has nacido en una cuna  
de malevos, calaveras, de vivillos, y otras yerbas  
Sin embargo quién diría  
en el circo de la vida siempre fuistes un chabón  
Entre la gente del "hampa"

no has tenido performance, pero dicen los pipiolos  
que se ha corrido la bolilla  
Y han junado que sos un gran "batidor".

I (Bis)

Dandy!

En vez de darte  
tanto corte pensá un poco  
en tu viejita y en su dolor  
Tu pobre hermana en el taller  
su vida entrega con entero amor  
y por las noches  
su almita enferma,  
con la de su madrecita en una sola  
sufriendo están,  
pero un día, cuando nieve en tu cabeza,  
a tu hermana y a tu vieja llorarás.

Letra de IRUSTA y FUGAZOT  
Música de LUCIO DEMARE



# Variación para Bandoneón del Tango "DANDY"

A mi buen amigo  
LUCIO DEMARE  
dedico afectuosamente  
esta creación  
Carlos Marcucci



Carlos Marcucci



SE EJECUTA EN LA 2ª PARTE.





# DE MAL AGÜER

GRAN TANGO MILONGA

PARA PIANO

por GRACIANO DE LEONI



# DE MAL AGÜERO

## GRAN TANGO MILONGA

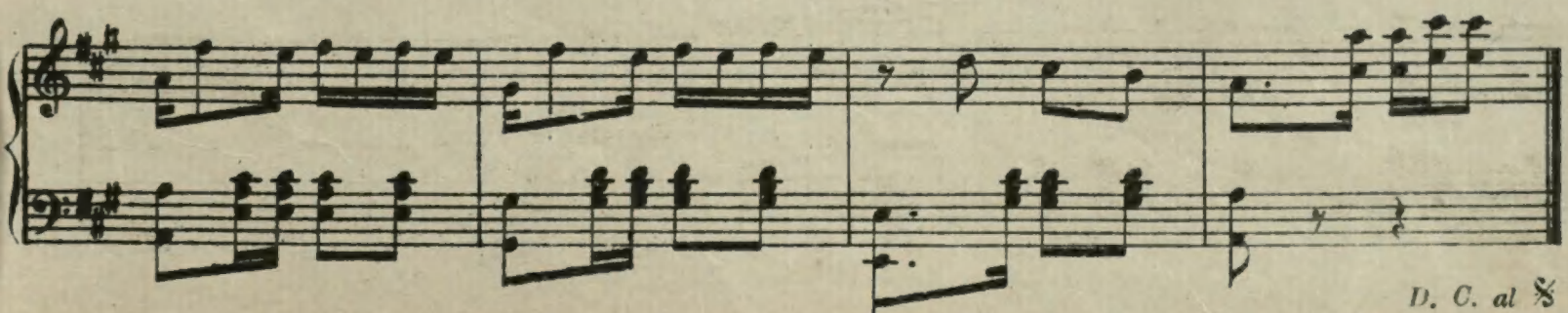
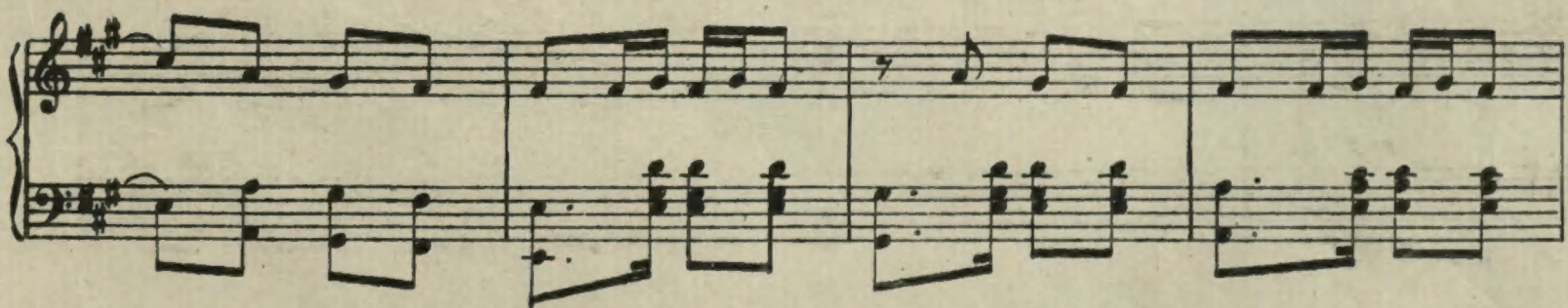
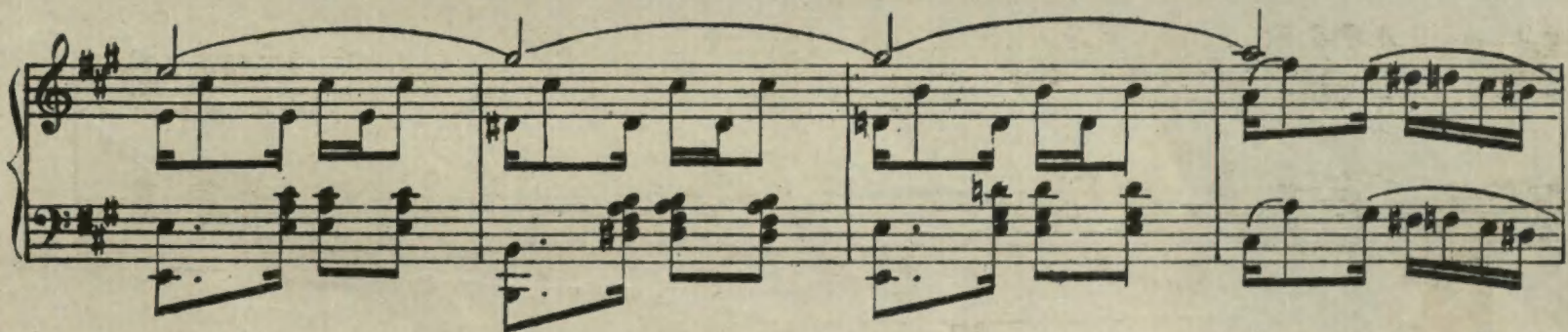
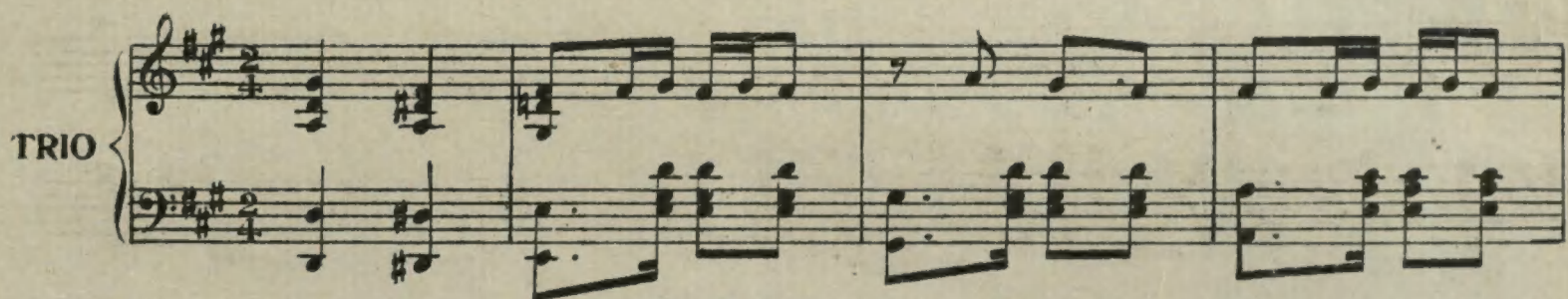
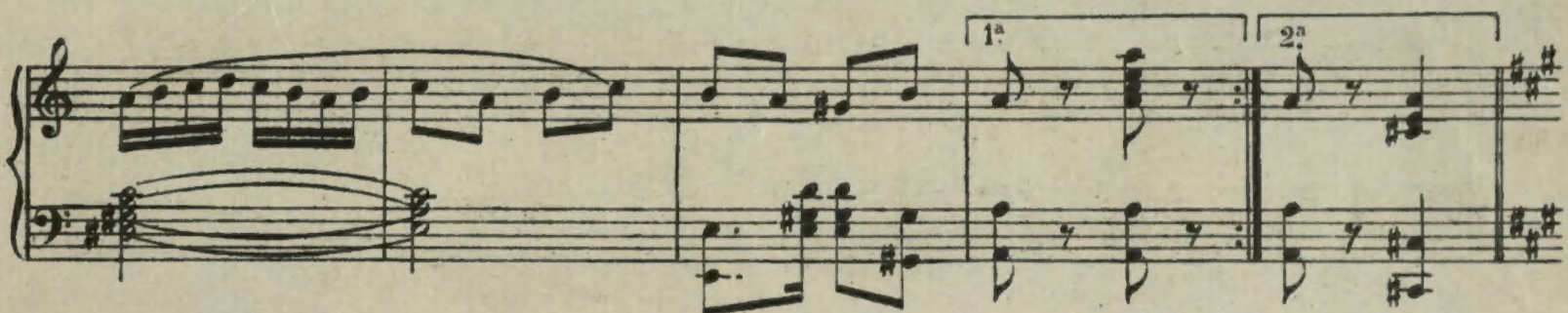
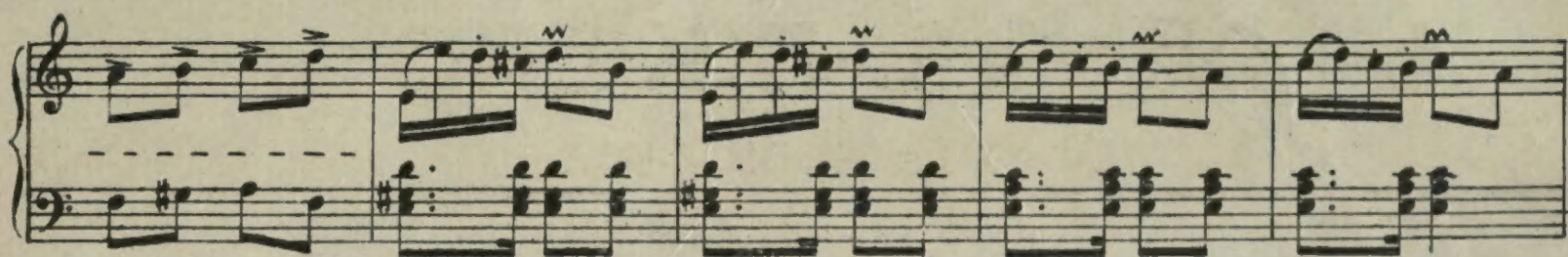
A mi estimado amigo AGUSTIN BARDI.

por GRACIANO DE LEONE

PIANO

The musical score is written for piano and features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of five systems of staves. The first system is labeled 'PIANO'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). A section marked '1ª' and '2ª' indicates a first and second ending. The word 'FIN.' is written above the staff in the fourth system. The final system is labeled 'BANDONEON SOLO' and contains a dashed line indicating a solo section for the bandoneon.











*Abolombo*  
**Demi Cosecha**

2º TANGO MILONGÓN

PARA PIANO POR

**ALEJANDRO C. ROLLA**

Tangos del mismo Autor:

EL CHIMICHURRE

EL REFLECTOR (gran éxito)

CORAZÓN DE APACHE (Tango Milonga)

EL INFRACTOR

EN BREVE:

¡ATÍ SOLAMENTE QUIERO! - Vals Boston

DAME MATE - Tango

LA TUCUMANA - Zamacueca

EL PLATENSE - Estilo Criollo

MÉRITO - 3º Tango Milongón

\$ 0.50





# De mi Cosecha

2º TANGO MILONGA

ALEJANDRO C. ROLLA

Flauta  
Clarino

PIANO

Violín 7  
golpeando

Bandonión solo

*cantabile* *mf*

*mf e'espresivo* *dolce*

*mf* *decisa e cantabile il basso* *cresc* *f*

Flauta  
Clarino

Violín 7  
golpeando

Bandonión solo

*para seguir* *para ir al TRIO*

*p scherzando* *mf cresc* *dim*



First system of musical notation, piano part. The system consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *mf* and *p scherzando*, with a *cresc* (crescendo) marking.

Second system of musical notation, piano part. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. The system concludes with first and second endings, marked "I." and "2.".

D Cla 1<sup>a</sup> Parte  
poi TRIO

TRIO section. The system begins with the word "TRIO" on the left. The piano part continues with dynamics *ff*, *sf*, *pp* *como un eco*, and *p*. The word "divisi" is written above the piano staff. The system includes a Cello part indicated by "Cello" above the treble staff.

Fourth system of musical notation, piano part. It continues the piano accompaniment with dynamics *cresc*, *divisi*, *ff*, and *pp* *como un eco*. The word "Cello" is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, piano part. It continues the piano accompaniment with dynamics *p*, *divisi*, *cresc*, *divisi*, and *mf*. The system concludes with first and second endings, marked "1." and "2.".

D C Tutto



# Repertorio selecto

## TANGOS

Alonso A. — Alma Gaucha.  
 Alsina B. — El Radical.  
 Ayala Larroy — El Nato  
 Andrade M. — Paseo por Florida.  
 Belfiore J. — Chamuyando.  
 Berto A. — El Trotador  
 Boedo E. — Pidiendo Paz  
 Bonano J. — El Desastre  
 — Pinela (El Camandulero)

— Apache Porteño  
 Blois N. — La Bendición  
 Brignolo R. — Canchero Viejo.  
 Biggeri D. — Doble Phaeton  
 — Procedimientos.  
 Bucchino M. — Pirineo.  
 Bazan J. C. — Ataniche  
 Barrancos L. — La Gran Canchada  
 Caminos J. M. — Los Andes  
 Carbajal C. — Ojalá Fuera Cierta  
 Canale A. — Sport Moderno  
 Caluso R. — Cha, se me espantó el soffo  
 Carelli A. — Vení temprano  
 Canaro F. — El Alaerán

— El Matasano  
 — El Pollito  
 — El Chamuyo.  
 Dolore E. — Le Dernier (con let. español y franc.)  
 De Bassi A. — El Dormilón

— Alfreddito.  
 — El Querendón (con letra)

Donato E. — Batí la Cana  
 Del Pino H. — María Elena  
 De Marcho (hijo) — Bieloruso  
 — La Clave.

Duclos R. — El Crack  
 Elman J. — Qué cama dura!  
 Firpo R. — Los Guevaras (Ataniche)

— Didi.  
 — Barógrafo  
 — Alma de Bohemio  
 — El Bisturi (El Provinciano)  
 — El Apronte.  
 — Una partida  
 — Toda la Vida

Firpo J. M. — Max Linder

Fracassi R. — Vida mía  
 — Alma Argentina (con letra)  
 — Flor de Abrojo  
 — Don Justo

Foti C. — Corazón Argentino.  
 Frontera J. J. — El Evangelio.  
 Fernández F. — Ultimatum.  
 Fava J. — Aristocracia Modelo (con relación)

Fernández y González. — Radical como Oyhanarte  
 Guidice V. R. — El Fracaso.

Guarelo J. — Totito (Toto)  
 Gnocchi P. — Palacio de oro  
 Gascue F. — Cuidado con la Pintura

Gentile A. — Viento Norte  
 — El Eclipse.  
 — El Flechazo.  
 — El Desalojo

García M. — El Inglesito  
 González R. — Don Benjamín  
 Giovanetti. — Gringo Vicente.  
 Giudici O. D. — El tango en París  
 — Temblemos con la Patota  
 — No mesquines el cutis al vaporizador

Giordano. — El tango de Pierrot  
 Gómez M. — El Machito  
 Greco D. — Florencia  
 — Zazá

Godano F. — El Seductor  
 Joves M. — Flor de Yuyo  
 Lema M. — Andá Quejate  
 Lavieri J. M. — Santos Vega  
 Lasala M. A. — Borrarme la falta, Pedro  
 Lozzia E. — Delicias Criollas  
 — 21.  
 — 22.

Lamperti P. — Gaucho Argentino.  
 — La Liga.

Hernani M. — Neutral  
 Muria J. — Abajo las suegras  
 Marotti R. — Después del Champagne  
 — El Porrazo  
 — Me da un estrilo

Macchi C. H. — Primer Agua.  
 — Meta Tiza  
 — Amanda.